

Sur scène, **Gočenko** se positionne en rang sur l'avant de scène. Plusieurs configurations sont possibles de la plus basique à la plus complète, mais toujours légères : pas d'amplis et batterie cocktail ou cajon. Les trois configurations sont :

- basique : cajon/percus - chant/guitare - basse
- classique : batterie cocktail/percus - chant/guitares/ukulele - basse
- complète (variable) : batterie cocktail/cajon/percus - chant/guitares/ukulele/mandoline/(banjo) - basse/choeurs + (+ guests)

Plan de scène simplifié

Jardin

Cours



Vincent

Batterie cocktail
Darbouka, Glockenspiel
(Cajon)



Gauthier

Chant, Guitare(s)
(Ukulele, Mandoline)



Jean Marc

Basse

Stélio
Ingé son

En configuration « première partie » **Gočenko** s'installe sur l'avant de scène sans avoir à déplacer la batterie de fond scène ni les amplis, et peut libérer la place très rapidement.

Prévoir 2 tabourets de bar pour Gauthier et Jean Marc.

Pour les scènes non équipées, **Gočenko** dispose d'une sono de 500W.



EN
CONCERT

LES
CONTACTS

Gauthier : 06 77 05 88 64
Vincent : 06 15 56 47 21
gocenko@free.fr

www.gocenko.com

Facebook
page « Gocenko »

Association GOCENKO
Chez Vincent Gautier
5 rue du Dr J.B. Morlot
21000 DIJON

Gočenko

chanson aérocoustique



LE
GROUPE

Gauthier
Chant, Guitares,
Textes, Musiques,
Dictature.

Jean Marc
Basse,
Grand, Très grand,
Contrepouvoir.

Vincent
Batterie, Percussions,
Boîte à poums,
Diplomatie.

Stelio
Sonorisation
Travaux divers
Abstention radicale

Bienvenue dans la bulle intimiste du trio **Gočenko** dont les chansons et les mélodies vous emmèneront de moments branquignolo-musicaux en instants folko-chansonnesques ou philosophico-conviviaux.

Le nom semble tout droit venu de l'est, pourtant, les mots valise et l'indéfectible poupée Barbie que le groupe à chapeaux trimballe de bars en salles et de festivals en tremplins, sont bien de chez nous.



Soigné, truculent ou jeté avec passion sur la page, le propos du chanteur haut-de-forme se laisse bercer par les flots mélodieux du grand escogriffe à chapeau mou qui tient la basse du navire. Le cocktail bien frappé de percussions de l'homme au melon complète à merveille la recette « aérocoustique » du groupe.



Le premier album de **Gočenko**, **le dosage du café**, sorti en 2013, est d'ailleurs à consommer sans modération.

LA BIOGRAPHIE

PRONONCIATION
Gočenko se prononce
«Gotch and Co» ou
«Gotchènko».
Pourquoi ce nom
étrange aux
consonances slaves ?
Parce que Gotch est le
surnom de Gauthier,
donc «Gotch et
compagnie» devient
«Gotch and Co».

LES CONCERTS

L'ALBUM

LES INFLUENCES
Thomas Fersen, La Tordue,
Les Têtes Raides, Renan
Luce, Brassens, Brel, Les
Ogres, Debout sur le Zinc,
La Rue Ketanou, Jamait,
Benabar, Noir Désir...

Après être passé par les habitués mûrs et atermoiements de tout groupe en formation, **Gočenko** trouve son identité et sa forme actuelle fin 2009.

La tournée des bars, d'abord dijonnais, aide grandement à la maturation du cocktail. L'accueil bienveillant du public incite le groupe à commettre son premier forfait : la réalisation d'une maquette made in sous-sol (soit fa dièse).

Loin de faire fuir le chaland, cet essai permet au trio de passer la vitesse supérieure et de distiller sa musique sur des scènes ouvertes à un public plus attentif et moins assoiffé.

Gočenko découvre alors d'autres régions et affine son univers dans des conditions de jeu plus favorables à son expression artistique. Le besoin et l'envie de valider cette progression se font ressentir. C'est la naissance en 2013 du premier album du trio : « Le dosage du café » que les plus acharnés peuvent désormais siroter jusqu'à satiété.

Désireux de franchir de nouveaux paliers, Gočenko cherche maintenant à promouvoir et à diffuser sa musique à un plus large public et à une fréquence plus soutenue.

Depuis 2009, Gočenko compte à son actif **plus de 60 concerts**, traînant ses galures sur les scènes de Bourgogne, Champagne-Ardenne et Franche-Comté.

Aux bars ayant d'abord accueilli le trio (du Vieux Léon à l'Univers), se sont succédés festivals (**Festi mardis**, **Artissim** ou encore **festival Cours eau jardin**), trempins (**vainqueur du Trempl'1 Frigidaire et tank à lait** en 2011) et salles de spectacles (**la Vapeur**, **la Péniche Cancale**, **le Bistrot de la scène**, **la Lanterne magique** et **la Niche du chien à plumes** en première partie de Ceux qui marchent debout + Angelo Moore, puis du Pied de la pompe).

Le dosage du café : 14 titres torréfiés avec passion. Du décaféiné au ristretto. Toutes les saveurs d'un album de grande origine.

La Scène Bourguignonne a apprécié : « Avec **Le Dosage du Café**, **Gočenko** atteint une maturité dès ce premier opus, ce qui n'est pas rien, dans une veine pop-folk-chanson, légère d'apparence, malsaine en souterrain. C'est ce qu'on apprécie avant tout ici. »

La dosette : un concentré de 4 titres.
Gočenko, what else ?

ASTUCE
Pour taper
l'accent inversé sur le
c de Gočenko, il suffit de
maintenir la touche ALT
appuyée tout en tapant
269. Pour le web, le code
html č permet la
même chose.



Trempl'1 jeunes : Gočenko séduit

La manifestation réunissant trois groupes de jeunes musiciens a été préparée par l'association Frigidaire et tank à lait. Le jury dévoile son choix : Gočenko, pour son style de jeu complet et touchant à la fois à un enregistrement et participera à la fête de la musique.

Bilan positif
À l'issue de leurs passages, le groupe Gočenko a obtenu le soutien de la commune de Dijon. Le projet Trempl'1 a permis aux participants de vivre une journée riche en rencontres, où ils ont pu échanger leurs expériences et leurs idées.



Le nom du gagnant est dévoilé. Gočenko, à retrouver à la fête de la musique en juin.



Coup de proje à la Lanterne

Gočenko
Bienvenue dans le bulle intimiste du trio Gočenko dont les chansons et les mélodies vous emmèneront de moments bronquignolo-musicaux en instants folk-chansonnescs ou philosophico-conviviaux. Le nom semble tout droit venu de l'Est.
Pourtant, les mots-voies et l'indéfectible poupée Barbie que le groupe à chapeaux trimbalé de bar en salle et de festival en festival, sont bien de chez nous.
www.gocenko.com

JEUDI 16 JUIN
CONCERT - DÉCOUVERTE
Scène locale

SUPPORT YOUR LOCAL BAND...
GOČENKO
YUKKA'S SPLASH
SUPPORT YOUR LOCAL BAND... s'exporte à la Péniche Cancale avec deux de ses représentants : Gočenko et Yukka's Splash.

GOČENKO revendique fièrement son étiquette de "chanson aéroacoustique". Les mots soignés ou jésus avec passion sur la page traitent de l'amitié, s'interrogent sur l'équilibre fragile de la vie en société, soulignent l'inevitable du temps qui passe, ami ou ennemi, dressent des constats ni légers, ni justes, avec un soupçon d'espoir, une pointe d'intégrité et l'envie de soigner par une thérapie de groupe ses maux de terre.

YUKKA'S SPLASH est un groupe de Rock & Folk aux accords bruts et tranchants. Son univers alterne entre ballades planantes, guitares cavernes et rythmes dynamiques. La présence de la voix féminine crée une ambiance chaude et envoûtante autour des instruments qui assombrissent et colorent le décor au fil des morceaux. Sur scène, ces 4

GOČENKO, à fleur de peau
Gocenko, un groupe composé de quatre garçons, a joué vendredi soir sur la terrasse de l'Europa. Belle soirée d'été, de nombreux admirateurs ont apprécié les chansons à texte et réalistes du groupe.

Le groupe se compose de Gauthier, chanteur et guitariste, Jean-Marc, bassiste, Vincent à la batterie, et Stélio, le technicien son et lumière. Pour la touche féminine, leur mascotte la poupée Barbie est suspendue au micro comme à chaque concert. De l'originalité, les quatre garçons n'en manquent pas et qualifient leur univers de «brangro-se classent côté répertoire à s'en faire une tête. Tout est sujet à discussion pour jouer avec les mots. «Nos chansons sont aéroacoustiques». Parfois des reprises, chantées avec à leur sauce viennent se mêler. «Bric-à-brac» étonne. Le «alors que nous sommes optimistes», reprend Gauthier, se fait de trouver des terminaisons en «ic» et en «ac» pourtant c'est possible ! «Dans l'Est, nous appliquons une maladie d'un phénomène naturel». La

fin est très poétique, telle une fable, il en ressort une morale. «Dois-je fuir mon Roméo ? Saturne attend son heure pour passer l'anneau». Les thèmes sont croisés, la musicalité fait le reste.

Venu de Dijon et Langres, le groupe actuel tourne depuis 2009. «Nous avons fait des salles sympas comme la Vapeur, la Péniche Cancale sur Dijon, ou au d'ailleurs remporté et à Langres où ils reviennent régulièrement. «On aime monter sur scène, l'échange et le contact rapproché avec le public», souligne Gauthier.

Une maquette est disponible mais tous travaillent sur d'autres textes dans le cadre d'un album comptant seize morceaux. «Nous recherchons une personne pour nous décharger et trouver des dates de concerts. Même si le programme de concerts est déjà bien chargé. Plus d'informations sur leur site <http://gocenko.free.fr>.

GOČENKO LA TRUCULENCE DES MOTS
Gocenko, ça sonne et ça s'écrit comme un nom de groupe tout droit venu des pays de l'Est. Et pourtant la formation est née entre Champagne et Bourgogne. Découverte.

Pour être plus clair, Gocenko tire son nom de Gauthier, le pilier du groupe, pour imaginer un «Goc» et un «Ko», et à ses côtés, pour des Balkans, l'histoire débute fin 2007 à Dijon, notamment lorsque Gauthier rencontre Vincent et à la batterie. La formation se cherche un peu et se stabilise un an plus tard, quand les deux compères trouvent en Jean-Marc le plus talentueux des bassistes. Vient de l'électro et du rock, il les accompagne alors Gauthier et sa guitare, dans un univers acoustique, aux mélodies intimistes.

Mais tous n'ont qu'une idée, prendre une place d'importance dans un groupe qui permet de laisser parler tout leur talent, dans un groupe qui permet de laisser parler tout leur talent, dans un groupe qui permet de laisser parler tout leur talent, dans un groupe qui permet de laisser parler tout leur talent.

Un album à partager
Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et Gocenko, au cœur de la formation, se dégage un même plaisir d'écouter.

Gocenko en plus de ses trois musiciens, compte un travail de l'ombre en la personne de Stélio Pagan. Le jeune ingénieur de l'ombre ne se dégage un même plaisir d'écouter. Et G